

AMOR2565

ตราบกาล

NAMFON UDOMLERTLAK

ความรักอาจเป็นเรื่องฟูมเฟื่อยเกินไปในชีวิตของคนคนหนึ่ง

เราไม่เคยรู้สึกดีพอและรู้สึกพอกับความรักที่มีอยู่ มันมักเต็มไปด้วยความต้องการของเราที่มากเกินไป และสิ่งที่เข้ามาก็น้อยกว่าที่เราต้องการ และบางครั้งก็เป็นน้ำหนักที่สลบข้างในอีกทางหนึ่งด้วย งานศิลปะที่คุณสัมผัสอยู่นี้เริ่มจากการมองไม่เห็นความสุขซึ่งเป็นคำถามที่ทำงานอย่างหนักหน่วงในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต ศิลปินจึงใช้ข้ออ้าง หนึ่งเดียวที่มีอยู่หนีโลกความเป็นจริง ซึ่งดีกรอบเธอไว้ให้ต้องเป็นอย่างนั้น ต้องทำอย่างนี้ และแน่นอนรวมถึงตัวเองที่สร้างกรอบบางอย่างขึ้น ข้ออ้างที่ใช้กลับไปหาความ ทรงจำที่คงามที่สุด สะสางความรู้สึกที่คิดค้างในใจ ความรักอันอ่อนโยนและแสนดี ที่เธอได้รับโดยไม่อาศัยเงินตราหรือสิ่งของเป็นของกำนัลแลกเปลี่ยน ความรักที่มีแต่การ แบ่งปันและการให้ที่เป้งบาน จากความรู้สึกภายใน

แสงของฤดูหนาวท่ามกลางธรรมชาติของย่านห่างไกลผู้คนในเมืองบาโรโลเซแห่งอาร์เจนตินา สุกปลั่งฉ่ำขึ้น ข้าวของเครื่องใช้ ดอกไม้ใบหญ้าที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ คุณมีชีวิตชีวากว่าปกติ และเป็นแสงสะท้อนอบอุ่นของแดดกลางวันที่ยาวไกลยาวนานกว่าที่ชีวิตเธอได้เคยประสบมา Amor2565 จึงเกิดขึ้นทั้งโดยความตั้งใจและไม่ตั้งใจ

เริ่มจากความรักอันแสนสุข จนที่สุดเป็นการจากลา การกลับไปตามหาและสำรวจพื้นที่ ในหัวใจ การรับประสบการณ์ของคู่รักหวานหยดตรงหน้า การพบเจอคนถูกใจจากอพหาคู่และ เคทกับคนที่ไม่เคยรู้จัก อนาคต...ไม่รู้ว่าจะเกิดอะไร ขอเพียงได้ใช้เวลาด้วยกันก็เป็นสุขแล้ว พวกเขาทั้งสาม น้ำฝน, เพื่อนที่เธอรู้สึกมากเกินกว่ารัก--ชาวคิน และ คนรักของเพื่อน--เยโร ร่วมกันสร้างโปรเจกต์สนุกๆ ภายใต้สารตั้งต้นเป็นบ้าน รูปเห็ดในพื้นที่พาคาโกเนียและคำถาม ที่หอบติดตัวมา

กล้อง Super 8 กับฟิล์ม 3 ม้วนที่หิ้วไปได้เก็บภาพสีสันของฤดูหนาว มีตัวเองเป็น คอมโพเซอร์หนุ่มที่หอบเพลินเดินเล่นไปกับวัตถุและบรรยากาศรอบตัว นั่นคือแผนในหัว ช่วงแรก กระทั่งไอเดียใหม่ผุดขึ้น วิธีการเปลี่ยนไป ปล่อยไหลไปตามกาลเวลาและตามแต่คู่รักตรงหน้าจะปรารถนา กลายเป็นสะพานสำรวจความสัมพันธ์ของคนทั้งสาม เช็กส์ซีน เหล้ายา และ ผลไม้ ใช้เป็นอุปกรณ์สื่อสารโครงสร้างความรักอย่างง่ายๆ ของพวกเขา

นี่คือที่มาและเรื่องย่อของหนังที่คุณกำลังรับชม เรื่องสั้นที่ประกอบอยู่ในงานไม่ใช่เรื่องเดียวกันกับหนังไร้เสียงของฟิล์ม 16 มม. ที่กำลังฉายลงบนจอหน้าต่างกระจกใส ศิลปินมอบพื้นที่ให้ คุณนั่งมองลมพัดต้นไม้ แสงและสรรพสิ่งของเมืองหลวงประเทศไทย ฟังเสียงที่ไม่ได้เกิดขึ้นในโปรเจกต์สื่อประสาสัมพันธ์ คุณกำลังชมภาพยนตร์ที่ประกอบขึ้นโดยใช้จินตนาการของคุณเอง ในพื้นที่ที่เราจัดสรรองค์ประกอบของการนำเสนอภาพยนตร์นี้มีเพียงคุณที่จะทำให้เกิดภาพเคลื่อนไหว คำพูด บรรยากาศ เสียง กลิ่น และเหตุการณ์อันสดที่เกิดขึ้นในต่างแดนให้แสดงตัวขึ้นในความรู้สึกของคุณ

ขณะของการชมภาพยนตร์คือเวลาปัจจุบัน

เวลาของหนังคืออดีตที่เคลื่อนตัวไปยังเวลาข้างหน้า

เสียงที่กำลังเล่าเรื่อง พาเวลาในจินตนาการกลับมาพบ

สายฝนภายนอกตกกระทบพื้นถนนร้อนผ่าวในระนาบเวลาเดียวกัน

ทั้งหมดเกิดขึ้นพร้อมกัน หรืออาจจะไม่พร้อมกัน

ช่องว่างระหว่างการเดินทางของเวลากำลังทำงานกับคุณอย่างเงียบๆ

...

เวลาขับเคลื่อนเรามาจนถึงตอนนี้

ณ ตำแหน่งแห่งที่มีเธอและฉัน

รู้ไหมว่าความทรงจำก่อนนั้นยังแจ่มชัดอยู่เลย

ฉันยังจำได้ตอนเธอบอกรัก

กับแววตาของเธอตอนฉันปฏิเสธ

และบทสนทนาสุดท้ายของเรา

...

ขอเชิญดื่มคำและสัมผัสคลอบอวลของอารักในสเปซแห่งนี้

หาความเป็นไปได้ในการสร้างภาพใหม่ขึ้นด้วยกัน

เดินทางไปในเรื่องรักทั้งสอง ไปพร้อมกับเรา



8 SPACE
3rd Floor 71 Ratchawong Rd,
Tambon Chang Moi, Mueang
Chiang Mai District, Chiang Mai 50300

CONTACT : 081-870-4709



For a person's life, love may just be a luxury. I have never felt that I was good enough or that our love was enough. It was either brimmed with my overflowing needs, or dry of what the other was willing to give. And sometimes, the balance tipped to the other side.

This artwork that you are experiencing at the moment stemmed from a tumultuous period of life when the artist could not see any glimpse of happiness. With the only excuse available to her, the artist escaped the real world that confined her to be in a certain way of being, of doing. But, of course, she was also complicit in building those very walls.

An excuse used to return to the fondest memories, to untangle any unresolved feelings. The tender and kind love she received without money or gifts in exchange, a love that only shared and gave that blossomed from within.

Away from the bustling Bariloche in Argentina, amidst nature, the winter's light warmed and invigorated one with life. Things, appliances, flowers, and flora that wildly grew seemed livelier than ever. And it was because the gentle afternoon light blossomed and persisted longer than she had ever experienced; Amor2565 was born, both intentionally and unintentionally.

It is a Love that started with rapture and ended in departure, a return to seek and explore the spaces in the heart. To witness the saccharine romance of a lover before her eyes, to encounter someone of liking from a dating app and go on a date with a stranger, whatever the future brings...these moments of being together were more than enough. The three of them—Namfon, a friend she felt transcended love-Joaquin, and the lover of the friend-Jero, created a playful project with the following ingredients: a house that looked like a mushroom in Patagonia and the questions they had carried with them.

A Super 8 camera and three rolls of film were brought to capture the colors of winter. The protagonist was a young composer who just strolled along, browsing objects and enjoying the atmosphere. That was the plan in the beginning. Then came a new idea, and the method changed. Let the course of time and the lover's desires guide the way. Become a bridge to exploring the relationships of the three. Sex scenes. Alcohol. Drugs. And fruits that became tools to communicate their simple structure of love.



8 SPACE
 3rd Floor 71 Ratchawong Rd,
 Tambon Chang Moi, Mueang
 Chiang Mai District, Chiang Mai 50300

CONTACT : 081-870-4709

It is the origin and synopsis of the movie you are watching. The short story in the exhibition is not the same as the silent 16-mm film screened on the clear-mirrored window. Instead, the artist has provided the space for you to watch tree branches drift in the wind, the light, and beings in this capital city of Thailand. Listen to the sounds that do not come from advertising posters. You are watching a movie assembled by your imagination. In this space where we have arranged the presentation elements of this film, only you could create moving images, dialogues, atmospheres, sounds, scents, and improvised situations that took place in a foreign land and manifest them in your feelings.

The moment of watching this film is the present.

The film's time was the past, moving forward toward the future.

The voice that is narrating recalls an imaginary time.

The rain outside falls on the sweltering road, on the same plane of time.

All is happening simultaneously or singly.

The gap of the journey of time is affecting you quietly.

...

Time brought us to this point of now.

Where there is you and me.

The memory from then is still very much vivid, you know?

I still remember when you professed your love.

Also, your eyes when I declined.

And our last conversation.

...

May you relish and savor in this air of love, here in this space.

Search for those possibilities to create new images, together.

Journey along these two love stories, with us.

ABOUT ARTIST

Namfon Udomlertlak (b.1987) is a Chiang Mai - Bangkok based artist. With a background in fine arts, she now works with moving images. From an exploration of projects working through differing notions of realities and addressing the cinematic eye, her current practice involves working through narratives in films, the ambiguity in expression and mundane human dramas against the background of eternity. Graduating from Silpakorn University in 2009 and in Netherlands film academy in 2015, her works have been exhibited and screened at various galleries and venues in Thailand, as well as her first film, *Free Falling* at IDFA in the Netherlands.

<http://namfonudomlertlak.com>



8 SPACE

3rd Floor 71 Ratchawong Rd,
Tambon Chang Moi, Mueang
Chiang Mai District, Chiang Mai 50300

CONTACT : 081-870-4709